Centro Documentazione Polesano Onlus

progetto

MuoviMenti

PROGETTO SOSTENUTO DALLA

Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

NELL'AMBITO DEL BANDO

CULTURALmente
innovare con l'arte e la cultura 2014

report attività

Marzo 2015 > Febbraio 2016

Il presente documento, unitamente alla rendicontazione economica, rende conto del progetto *MuoviMenti – giovani, pensieri e territori in movimento* realizzato nel periodo marzo 2015 / febbraio 2016 dal Centro Documentazione Polesano Onlus in risposta al Bando CulturalMente 2014 della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Rovigo, 15 Febbraio 2016

in fede la Presidente
del Centro Documentazione Polesano Onlus
Donatella Traniello

Gli Obiettivi

- valorizzazione dei giovani body-performer di talento residenti in Polesine
- valorizzazione del patrimonio storico, ambientale e di archeologia industriale del Polesine
- promozione delle professionalità emergenti in ambito artistico e culturale
- creazione di una rete locale di accademie del movimento

MuoviMenti… dal dire al fare!

Il progetto presentato nel Luglio 2014 si proponeva di creare una rete di giovani performer della danza e del parkour che attraverso un percorso di ideazione, cura, organizzazione e realizzazione di eventi culturali nel Polesine potesse mettere in evidenza al contempo le doti artistiche dei partecipanti e le location in cui vengono ospitati.

L'ipotesi era che ville, abbazie, siti di archeologia industriale e zone arginali potessero essere location naturali capaci trovare reciproca valorizzazione con le ARTI DEL MOVIMENTO, consentendo a giovani artisti di sperimentarsi e mettere in scena le opere prime proprie, grazie al supporto delle più accreditate accademie di danza della provincia e della scuola di parkour affiliate UISP.

Fin dalla sua prima stesura il progetto prevedeva di prendere avvio con un bando aperto per coreografi e curatori di eventi a cui ne sarebbe seguito uno per giovani performer.

Un percorso che si sarebbe dovuto realizzare entro il primo quadrimestre di progetto con l'obiettivo di creare legami diretti tra gli eventi e le location in cui essi si possono realizzare, con il conseguente lavoro di ricerca e capacità narrativa da essi richiesti. A seguito di questa prima parte si sarebbe dovuta presentare un'ipotesi di performance/evento da realizzare in uno dei tre siti individuati (villa, golena, archeologia industriale) nel corso dell'estate, aggiudicandosi la possibilità di essere finanziate e messe in scena dai partecipanti ad un successivo bando rivolto ai performer.
I performer avrebbero dovuto essere selezionati tramite provino da una giuria composta dalle accademie e associazioni proponenti il progetto, partecipando ad una residenza d'artista con sede a Polesella. Entro il mese successivo si sarebbero dovuti realizzare gli eventi dando la possibilità ai giovani artisti coinvolti di vedere documentata la propria partecipazione grazie ad un video di sintesi.
Al di là dell'evidente soddisfazione dei proponenti nel vedere il titolo "MuoviMenti" tra quelli selezionati dalla Fondazione, fin da subito il tavolo di progetto si è caricato della responsabilità di dover realizzare concretamente quanto ideato.
A poco più di un anno e mezzo dal primo incontro di stesura della bozza di progetto, è grande la soddisfazione condivisa per essere riusciti a dare esito, punto per punto a quanto prefiguratosi.
Con una modifica dei tempi verbali da futuro a passato, **il progetto corrisponde ora alla sintesi di quanto realizzato e l'ipotesi iniziale ad una sperimentazione essenzialmente riuscita**.
Nelle pagine che seguono una ripresa puntuale di tutte le azioni, delle eventuali modifiche intervenute rispetto a quanto inizialmente pianificato e dell'impatto che hanno avuto.

Le Azioni

Attivazione Tavolo di Progetto

Marzo/Aprile 2015

In concomitanza con la stipula della convenzione tra Centro Documentazione Polesano Onlus e la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, si è da subito attivato il tavolo di progetto composto dal capofila CDP (referente interno ambito animazione culturale), Il Raggio Verde (referente interno ambito animazione giovanile) e UISP (referente interno ambito animazione di territoriale), presto esteso alla partecipazione dei referenti delle 4 scuole di danza (ArteDanza, Atelier Danza, Centro Studi Danza Classica e Danza Tersicore) e l'accademia di parkour (Next Level) affiliate UISP.
In questa sede si è programmato il calendario generale delle azioni, condividendo la necessità di rivederne le tempistiche a causa del rischio di coincidenza tra percorso formativo e periodo di preparazione dei saggi di fine anno (maggio/giugno) delle accademie coinvolte, facendolo slittare

nel periodo estivo (giugno/luglio). Dato che le azioni nei siti di carattere storico (a Badia Polesine) e ambientale (Polesella) erano connessi ad iniziative già calendarizzate e concordate con le amministrazioni locali, si è scelto di trasformarne l'aspetto organizzativo in tirocinio formativo, mantenendo inalterata la possibilità di valorizzare giovani artisti nelle performance programmate. Di conseguenza, anche il workshop per giovani performer e è stato posticipato a conclusione del primo percorso formativo, calendarizzando la performance conclusiva ad Ottobre.

Il piano d'azione proposto:

Creazione rete di progetto	Preparazione e diffusione bando per Coreografi e Curatori di eventi culturali	Formazione per coreografi e curatori	Bando per performer / Selezione performer	Residenza d'artista	Realizzazione eventi in villa, golena e sito industriale	Documentazione, diffusione risultati e rendicontazione
Gennaio	Gennaio Febbraio	Marzo Aprile	Aprile Maggio	Giugno	Luglio Agosto	Settembre Ottobre

Il piano d'azione realizzato:

Creazione rete di progetto	Preparazione e diffusione bando per Coreografi e Curatori di eventi culturali	Formazione per coreografi e curatori	Bando per performer / Selezione performer	Workshop per giovani performer	Realizzazione eventi in teatro, golena e sito industriale	Documentazione, diffusione risultati e rendicontazione
Marzo Aprile	Aprile Maggio	Giugno Luglio	Luglio Agosto	Settembre Ottobre	Luglio Ottobre	Dicembre Febbraio

Attivazione collaborazioni qualificate

Aprile/Maggio 2015 > 17 organizzazioni coinvolte

Il rapido approssimarsi della prima azione con ricadute pubbliche, il bando per curatori di eventi culturali, ha previsto si identificassero all'interno della rete dei partner i soggetti con i requisiti necessari per la creazione di un piano della formazione all'altezza delle aspettative. Una volta completato il quadro delle competenze disponibili internamente, sono emerse alcune aree di debolezza che hanno spinto il gruppo ad estendere le collaborazioni ad una più ampia cerchia di soggetti impegnati nel mondo dell'arte, della cultura e della promozione dei talenti

giovanili: il Teatro del Lemming di Rovigo, il Teatro Nucleo di Ferrara, il GAI (Area Creatività Progetto Giovani Comune di Padova) e l'Ufficio Stampa del Teatro Comunale di Ferrara. Oltre alle azioni di carattere formativo la rete si è allargata ai Comuni coinvolti nella realizzazione degli eventi e la necessità di inserire le azioni in un quadro d'insieme più ampio ha dato luogo all'importante collaborazione con la Provincia di Rovigo che, nell'ambito del patrocinio concesso, ha generosamente messo a disposizione il proprio Ufficio Stampa e gli spazi di Via Celio per tutte le presentazioni pubbliche.

Bando per curatori di Eventi Culturali

Maggio 2015

Presso la Sala Giunta di Palazzo Celio, dopo mesi di preparativi, alle 12 del 6 Maggio il progetto MuoviMenti viene presentato alla stampa e ne viene reso pubblico il primo bando per coreografi e curatori di eventi culturali. L'idea che il progetto prendesse avvio dalla rete, ma potesse raggiungere nuovi destinatari si concretizzava nel metodo dell'accesso pubblico per bandi a ciascuna fase. Non un semplice passaggio di parola o un'opportunità dichiarata, bensì un sistema trasparente che rendesse possibile l'accesso al più vasto pubblico possibile. Per questo motivo si è predisposta, accanto ad una promozione di tipo "tradizionale" su quotidiani e ViaVai, una campagna sul web tramite il sito dedicato www.muovimenti.com e i social network twitter e facebook.

Percorso per curatori di Eventi Culturali

Giugno/Luglio 2015 > 8 partecipanti - 14 docenti - 14 organizzazioni

A seguito dei colloqui di selezione 8 giovani di età compresa tra i 20 e i 35 anni, provenienti dai comuni di Rovigo, Lendinara (RO), Gavello (RO), Urbana (PD) e Villa Estense (PD), hanno preso parte ad un percorso di 72 ore complessive sviluppatosi in una settimana di formazione intensiva (29 giugno > 3 Luglio), due weekend inclusivi delle esperienze di tirocinio (11 Luglio e 25/25 Luglio) e 8 ore di consulenze per la progettazione della performance conclusiva. Nonostante il numero atteso fosse

di 10/12 partecipanti, con possibilità di accoglierne fino a 16, lo staff dei docenti è riuscito ad attivare in maniera decisamente coinvolgente le aspiranti curatrici di eventi, creando un vero e proprio gruppo di lavoro attento e motivato, trasformatosi nel corso del progetto in uno staff di volontari capace di aggregarsi attorno alle iniziative del Centro Documentazione Polesano programmate nel periodo di formazione e oltre.

Per ragioni di carattere organizzativo la sede inizialmente proposta è stata spostata da Polesella all'area Tosi di Rovigo presso la sede de Il Raggio Verde (rinforzata dalla prossimità dell'aula di danza del partner Atelier Danza).

Evento in location di carattere storico

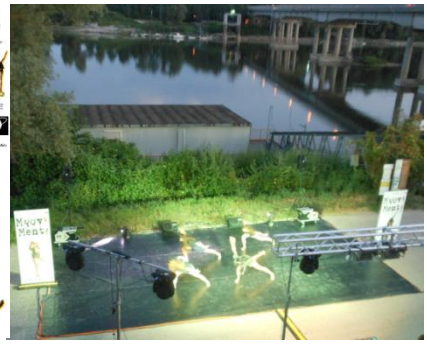
Teatro Balzan di Badia Polesine, 11 Luglio 2015 > 19 artisti sul palco - 130 spettatori

Come previsto dalle azioni di valorizzazione di differenti location e d all'obiettivo di coinvolgimento di diverse tipologie di giovani artisti, si è programmata un evento pubblico capace di trasformarsi in iniziativa ad alta valenza formativa per i partecipanti al percorso, poiché il direttore artistico Thierry Parmentier era al contempo formatore e coreografo dello spettacolo in cartellone l'11 Luglio presso il Teatro Balzan di Badia Polesine, nell'ambito del Festival dei Popoli promosso dal Centro Documentazione Polesano, giunto quest'anno alla sua 32^ edizione. Oltre per il successo di pubblico (5 minuti di applauso con standing ovation) va ricordato l'espediente escogitato dal coreografo per coinvolgere attivamente le tirocinanti presenti. Parmentier ha chiesto loro anticipatamente di vestirsi di nero per fare "da maschere" e di arrivare in tempo per assistere alle prove, ma dato che le ragazze della compagnia sarebbero arrivate solo alla sera per lo spettacolo ha proposto alle corsiste di sostituirsi a loro nelle prove… ecco, allora, che in prossimità dell'apertura del sipario scoprono di non "fare le maschere" in sala, ma di doverle indossare entrando in scena. La

performance “Il Gobbo… ovvero la diversità” e “da Boleros a Bolero”, realizzati con il gruppo ApertaMente Danza di Lonigo (Vi) coinvolgendo 19 artisti sul palco concretizzeranno l’intento di valorizzare al tempo stesso il talento giovanile ed una location di carattere storico quale il Teatro Balzan.

Evento in location di carattere ambientale

Argine del Po, Polesella 25 Luglio 2015 > 18 artisti coinvolti - 80 spettatori



Dopo il primo evento di Badia Polesine, in cui si sono posti al centro della cura della performance l’intensità emotiva e le suggestioni legate alla regalità degli spazi, ben più arduo si prefigurava il compito di dare vita ad una location in un sito in cui nulla fosse disponibile, dal palco alla corrente elettrica: la riva del fiume Po a Polesella. Occorreva creare una situazione capace di mettere in luce l’essenzialità del luogo, facendolo diventare un palcoscenico naturale, appunto. Ecco, allora, che in questa fase si crea la necessità di progettare un intero allestimento e di coinvolgere i giovani del progetto (allievi delle scuole di danza, corsisti e volontari) in una piccola impresa rimboccandosi le maniche nel vero senso della parola.

Nasce così, nell’ambito della Notte Bianca di Polesella, la performance di danza in cui si sono potute esibire le allieve delle scuole ArteDanza e Centro Studi Danza Classica nell’allestimento ideato dai giovani del progetto, la sera del 25 Luglio.

Va detto, che a fronte di uno spettacolo di ottimo livello e dell’impegno profuso dai giovani e dei 18 artisti coinvolti, il pubblico è stato inferiore alle aspettative, dato che il luogo scelto (nei pressi del porticciolo) doveva essere un punto di passaggio per l’imbarco sulla motonave prevista per la notte bianca, ma la secca del Po non ne ha consentito l’attracco, facendo diventare il sito parzialmente isolato rispetto al resto delle manifestazioni. In questo caso vanno evidenziate la partecipazione nell’allestimento

e l'ottimo esito raggiunto, con luci e suoni capaci di far diventare il letto del fiume Po lo sfondo dei movimenti ora leggeri, ora accelerati delle diverse coreografie succedutesi.

Ideazione e selezione performance

Agosto 2015 > Soggetti coinvolti: tavolo di progetto

A conclusione del percorso formativo è stato richiesto alle corsiste di presentare un progetto di performance da realizzarsi presso la terza tipologia di location, il sito archeoindustriale. Aggregatesi in tre gruppi, hanno redatto altrettante proposte, secondo le indicazioni del vademecum disponibile in appendice: A passo d'Arte, Elementa, Il Progresso è Libertà?

I progetti, anche se con alcune imprecisioni ed ingenuità dettate dall'inesperienza, hanno dato esito di una elevata creatività e di una buona motivazione a sperimentarsi nella produzione di performance artistiche. Tra tutte, la commissione, composta dal tavolo di progetto con il direttore artistico Thierry Parmentier, ha selezionato l'idea capace di rispettare con maggiore equilibrio i criteri di chiarezza, sostenibilità economica e organizzativa, modalità di sviluppo del tema ed equilibrio della performance: "Il Progresso è Libertà?" di Silvia Filippini e Mariangela Ienco. Subito dopo la comunicazione dell'esito Silvia e Mariangela sono state accompagnate nel percorso di produzione e selezione dei performer dalla Direzione Artistica.

Bando per giovani performer

Agosto 2015

Il Progetto definitivo di performance ideato per la location archeoindustriale di Cà Vendramin prevedeva si coinvolgessero 3 tipologie di figure: danzatori, parkourer e musicisti. Mentre i secondi e d i terzi sono stati identificati nella rete dei partner, per i danzatori si vedeva necessario avviare una nuova selezione con il meccanismo del bando già adottato in precedenza per il percorso dei curatori.

Dopo un mese di promozione il 7 settembre si sono tenute le audizioni presso la sede di Atelier Danza, alla presenza del direttore artistico Thierry Parmentier con la formazione di un gruppo di 5 danzatrici, successivamente denominato "MuoviMenti Dance Quintet".

Workshop per giovani performer

Settembre/Ottobre 2015 > 16 giovani coinvolti

In alternativa alla settimana intensiva proposta per il periodo estivo nel progetto inizial e, la proposta formativa per giovani performer si è articolata su 3 weekend, tra i quali uno residenziale, nei mesi di settembre e ottobre. Nel corso delle 6 giornate di formazione si sono curati sia training specifici per la danza con il "MuoviMenti Dance Quintet", sia momenti coinvolgenti tutti i performer implicati nella produzione della performance, ovvero i parkourer e i percussionisti.

Produzione e presentazione performance

Ottobre 2015

Come in un crescendo rossiniano, il progetto MuoviMenti ha visto nella fase di produzione della performance conclusiva una sorta di esame di maturità in cui si vedevano convergere tutti gli sforzi della rete di progetto, dei volontari e, soprattutto, dei giovani performer.

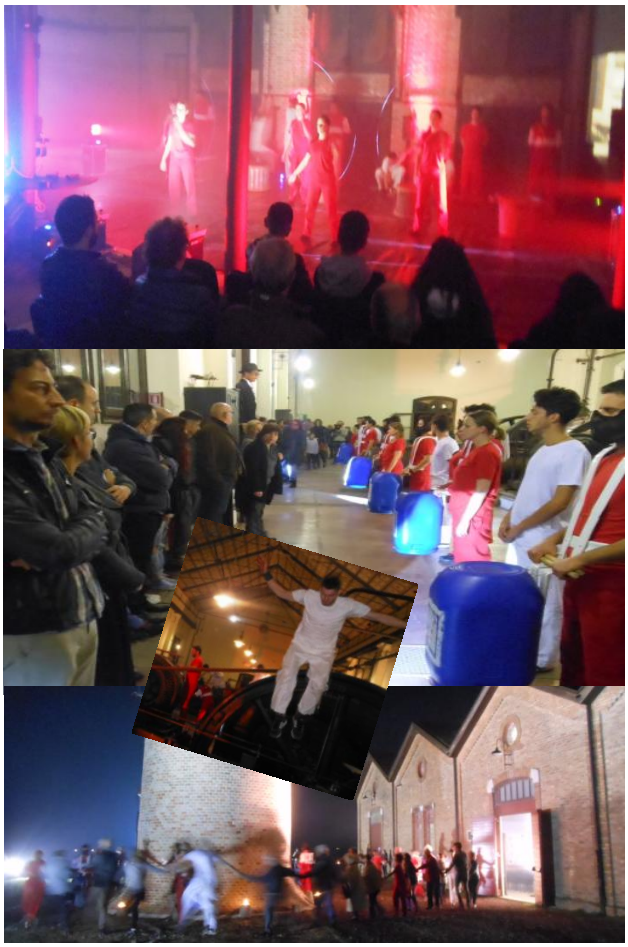
Nel corso di poche settimane, grazie al valore aggiunto che solo lo spirito dell'*impresa* riesce a generare, si è via via perfezionato ogni aspetto di "Progresso e(') Libertà(?)" a partire dalle modifiche al titolo che consentivano di offrire una maggiore apertura al pubblico, chiamandolo a posizionarsi rispetto al tema. La produzione ha previsto che la rete di progetto si occupasse di tutti i passaggi, dalla creazione dei costumi e degli allestimenti, fino alla definizione collegiale di luci e suoni. Anche la rete di progetto salutato, in questa fase, in ulteriore allargamento estendendosi all'Ente Parco Regionale Delta del Po e, in particolare, alla Fondazione Cà Vendramin che ha visto nella qualità del prodotto culturale che si andava via via definendo una buona opportunità di promozione del Museo della Bonifica in cui si sarebbe realizzato il tutto.

Agli inizi del mese di ottobre si è avviata la

campagna social di promozione della prima di “Progresso e(‘) Libertà(?)” con l’apertura di un servizio di prenotazione on-line delle tre repliche in programma per il 24 ottobre ed il 16 Ottobre, presso Palazzo Celio, è stata ufficialmente presentata alla stampa alla presenza delle rappresentanze del Centro Documentazione Polesano, dei giovani performer e della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo (Prof. Ennio Raimondi).

Sperimentazione performance su sito archeoindustriale

Ex Idrovora Cà Vendramin, 24 Ottobre 2015 > 16 artisti coinvolti – 130 spettatori



Ultimo atto e sintesi della effettiva capacità produttiva del progetto MuoviMenti, la performance “Progresso e(‘) Libertà(?)” in programma il 24 ottobre presso il sito archeoindustriale dell’ex idrovora di Cà Vendramin (ora Museo Regionale della Bonifica) con tre turni di spettacolo (due dei quali completamente esauriti).

Oltre al direttore artistico Thierry Parmentier, sin dal giorno precedente si sono recati sul posto per prove e allestimenti i 3 quintetti di danzatrici (MuoviMenti Dance Quintet), parkourer (Next Level) e percussionisti (Psycodrummers) con i responsabili della produzione e della fotografia.

Dopo aver provato nel dettaglio le ultime coreografie, finalmente la prima delle ore 19 e tutti gli sforzi dedicati vengono ripagati da un pubblico da dir poco entusiasta. Per la sintesi della performance rinviamo al comunicato divulgato il giorno seguente e disponibile in appendice.

Lo Staff di Progetto

Il Tavolo di Progetto, istituito dal Centro Documentazione Polesano per condividere con i partner le scelte di progetto e la pianificazione delle diverse fasi, si è avvalso di uno staff dedicato a cui si sono via via affiancati professionisti e volontari nelle azioni succedutesi.

Il *coordinatore* > è il responsabile della pianificazione delle azioni, della comunicazione, dei contatti con le organizzazioni partner e la Fondazione Cassa di Risparmio relativi agli aspetti della comunicazione.
L'*operatore di progetto* > organizza le risorse per la realizzazione degli obiettivi nei tempi e nelle modalità stabilite.
Il *direttore artistico* > è il responsabile della coerenza e della qualità degli interventi e presiede tutti i momenti decisionali in cui si definisce il profilo artistico del progetto
I *docenti* > sono gli esperti coinvolti che dispongono delle competenze nei rispettivi campi richiesti dal piano della formazione disposto dal tavolo di progetto
I *volontari* > sono i giovani partecipanti alle diverse azioni formative e di produzione artistica che hanno preso parte al progetto a titolo gratuito o con rimborso parziale in relazione al monte orario messo a disposizione
Il *tecnico di ripresa* > è il responsabile delle azioni di documentazione del progetto
Altre sono le figure accessorie alternatesi lungo il progetto, desumibili anche dal piano dei costi, ma trascurabili da un punto di vista organizzativo, in questa sede.

Il piano della comunicazione

Tutte le azioni a carattere pubblico del progetto sono state precedute da conferenze e comunicati stampa concordati con la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, così come la divulgazione dei materiali promozionali, tutti chiaramente identificabili da un logo di progetto appositamente prodotto.
Tutte le azioni sono state documentate con foto e video e la produzione "Progresso e(') Libertà(?)" è stata interamente montata sia in forma integrale, sia di sintesi al fine di disporre di una memoria di uno tra i principali esiti di progetto anche nell'ipotesi di poter immettere sul mercato culturale la capacità produttiva sperimentata grazie a MuoviMenti.
Tre gli strumenti adottati per la comunicazione sul web, il sito www.muovimenti.com per le comunicazioni ufficiali del progetto e i canali social MuoviMenti su twitter e Facebook. Grazie a quest'ultimo, in particolare, si sono superate spesso le 500 e talvolta anche le 1000 visualizzazioni dei video e delle foto pubblicati.

La gestione amministrativa

La gestione amministrativa è uno tra gli aspetti di sofferenza del progetto, poiché con il parziale rinvio e concentrazione delle azioni in un periodo particolarmente concentrato tra Luglio e Ottobre, si ravvisava la necessità di disporre di risorse economiche che potessero anticipare e superare i tempi di rimborso previsti dalla Fondazione. Per questo motivo si è ricorsi ad una

richiesta di anticipo dell'intera somma di progetto all'Istituto di credito Banca Prossima attribuendo come garanzia gli accordi stipulati con la Fondazione stessa. Grazie a questo strumento e al co-finanziamento stanziato dal partner Il Raggio Verde in termini di risorse del personale strutturato dedicato al progetto, si è potuto far fronte a tutte le spese previste.

Le ricadute

Ad un anno dall'approvazione sono diverse le emozioni che colorano gli esiti del progetto MuoviMenti. Se da un lato si ha la consapevolezza di aver realizzato un percorso qualificante per e grazie a tutti i soggetti che lo hanno reso possibile, dall'altro vi è il timore che il know-how acquisito possa disperdersi in assenza di opportunità altrettanto capaci di aggregare interessi, motivazione e risorse. Vero è che un primo, immediato, tentativo di raccogliere la fresca eredità di MuoviMenti è stato offerto dalla stessa Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, con il bando "CulturalMente Impresa", a cui il CDP ha voluto partecipare proprio partendo dalla rete di giovani artisti creatasi con l'evento "Progresso e(') Libertà(?)".

Come accennato a Palazzo Roncale l'11 Febbraio 2016 con "Riverberi di MuoviMenti" (presentazione pubblica delle ricadute di progetto) sono diversi gli esiti che oltre i numeri e le azioni già indicati vanno evidenziati:

La **rete** creatasi tra una pluralità di soggetti diversi con competenze multiple e tra loro complementari.

La **partecipazione reale dei giovani** in tutte le fasi di progetto, mettendo a punto un assetto capace di garantirne l'accesso e di modificarsi sulla base delle proposte e delle istanze via via emergenti, fino a creare un gruppo affiatato ed orientato allo scopo.

La **condivisione delle esperienze** messa in atto dalle organizzazioni a favore dei più giovani nei percorsi formativi e le competenze da questi e da tutti sviluppate nel più ampio **processo di apprendimento** creatosi con il cantiere di progetto.

L'azione di **animazione territoriale** e **valorizzazione del patrimonio di siti** di cui il Polesine dispone e che il progetto si è proposto di promuoverne in piccola parte a titolo esemplificativo.

La **sperimentazione di un modello operativo** capace di coniugare creatività, imprenditività giovanile e sviluppo del territorio, sintetizzato nella dicitura "performance site-specific ad alta capacitazione territoriale".

La **generatività** con la definizione di una **ipotesi di impresa culturale** (facente capo al modello sopraccitato) desiderosa di auto sostenersi e di creare opportunità per i giovani artisti e per il territorio grazie a CulturalMente Impresa o eventuali altre risorse da identificarsi nel territorio.

Appendice

- Locandina bando curatori di eventi culturali
- Bando di partecipazione al bando per curatori di eventi culturali
- Piano della formazione percorso per curatori di eventi culturali
- Locandina evento Badia Polesine
- Locandina evento Polesella
- Vademecum per la presentazione del progetto di performance
- Locandina bando giovani performer
- Bando per giovani performer
- Locandina performance "Progresso e(') libertà(?)"
- Comunicato Progresso e(') libertà(?)"
- Locandina Riverberi di MuoviMenti

Allegati

- File video sintesi 10 minuti di "Progresso e(') libertà(?)"
- Rendicontazione economica

CENTRO DOCUMENTAZIONE POLESANO ONLUS

UISP sportpertutti Comitato di Rovigo

IL RAGGIO VERDE cooperativa sociale

Comune di Polesella

Provincia di Rovigo

MuovMenti

giovani pensieri e territori in movimento

PROGETTO SOSTENUTO DALLA Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

NELL'AMBITO DEL BANDO CULTURALmente innovare con l'arte e la cultura 2014

artedanzarovigo associazione

ATELIER · DANZA ROVIGO

CENTRO STUDI Danza classica e moderna

NEXT LEVEL

con la straordinaria partecipazione di Thierry Parmentier

bando per la formazione di 16 aspiranti coreografi e curatori di eventi culturali

se hai meno di 35 anni e ti interessa partecipare, visita il sito

www.muovimenti.com

o invia una mail a

progettomuovimenti@gmail.com

ENTRO IL 2 GIUGNO 2015

MuoviMenti - Calendario percorso formativo per coreografi e curatori di eventi culturali

	Lunedì 29 giugno	Martedì 30 giugno	Mercoledì 1 Luglio	Giovedì 2 Luglio	Venerdì 3 Luglio		Sabato 11 Luglio		Venerdì 24 Luglio		Sabato 25 Luglio	*da concordare*
9.00-10.00	Intro progetto Valentina Toniolo	Storia del territorio Massimo Gasparetto	Comunicare gli eventi Marcello Garbato	La creazione di uno spettacolo Nabila Zaia	Storia del territorio Giorgio Osti	15.00-16.00	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	9.00-10.00	Pianificazione e gestione delle risorse Stefano De Stefani	15.00-16.00	Corpi e movimento tra strada e territorio Paolo Furegato	Carnet consulenze e progettazione
10.00-	Elementi di lettura dell'esperienza formativa Valentina Toniolo	Storia del territorio Massimo Gasparetto	Comunicare gli eventi Marcello Garbato	La creazione di uno spettacolo Nabila Zaia	Storia del territorio Giorgio Osti	16.00-	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	10.00-	Pianificazione e gestione delle risorse Stefano De Stefani	16.00-	Corpi e movimento tra strada e territorio Paolo Furegato	Carnet consulenze e progettazione
11.00-12.00	10 cose da sapere su danza e movimento, prima di partire Natasha Czertock	Ideare eventi come atto creativo Thierry Parmentier	Storia del territorio Leobaldo Traniello	La creazione di uno spettacolo Nabila Zaia	Amministrazione e fund-raising per progetti culturali Massimo Munaro	17.00-18.00	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	11.00-12.00	L'evento pubblico come spazio di sperimentazione e ricerca. Teatro Nucleo	17.00-18.00	Elementi di lettura dell'esperienza formativa Valentina Toniolo	Carnet consulenze e progettazione
12.00-13.00	10 cose da sapere su danza e movimento, prima di partire Natasha Czertock	Ideare eventi come atto creativo Thierry Parmentier	Storia del territorio Leobaldo Traniello	Dallo spettacolo all'evento	Amministrazione e fund-raising per progetti culturali Massimo Munaro	18.00-19.00	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	12.00-13.00	L'evento pubblico come spazio di sperimentazione e ricerca. Teatro Nucleo	18.00-19.00	Elementi di lettura dell'esperienza formativa Valentina Toniolo	Carnet consulenze e progettazione
14.00-15.00	Gestione legale e procedure amministrative per la realizzazione di spettacoli aperti al pubblico Stefano De Stefani	Elementi di regia e montaggio scenico Thierry Parmentier	Dinamiche musicali e di movimento Anna Gandolfi	Le competenze in gioco nella gestione delle risorse umane Stefania Schiavon	Performance dal vivo: assetto tecnico e necessità Umberto Menon	20.00-21.00	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	14.00-15.00	Elementi di regia e montaggio scenico Thierry Parmentier	20.00-21.00	Tirocinio Notte Bianca Polesella	Carnet consulenze e progettazione
15.00-16.00	Gestione legale e procedure amministrative per la realizzazione di spettacoli aperti al pubblico Stefano De Stefani	Elementi di regia e montaggio scenico Thierry Parmentier	Dinamiche musicali e di movimento Anna Gandolfi	Le competenze in gioco nella gestione delle risorse umane Stefania Schiavon	Performance dal vivo: assetto tecnico e necessità Umberto Menon	21.00-22.00	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	15.00-16.00	Elementi di regia e montaggio scenico Thierry Parmentier	21.00-22.00	Tirocinio Notte Bianca Polesella	Carnet consulenze e progettazione
16.00-17.00	Gestione legale e procedure amministrative per la realizzazione di spettacoli aperti al pubblico Stefano De Stefani	L'ideazione e sviluppo di uno spettacolo Nabila Zaia	Dinamiche musicali e di movimento Anna Gandolfi	Danzare per passione, danzare per professione Donatella Altieri	Performance dal vivo: assetto tecnico e necessità Umberto Menon	22.00-23.00	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	16.00-17.00	Laboratorio di progettazione Thierry Parmentier	22.00-23.00	Tirocinio Notte Bianca Polesella	Carnet consulenze e progettazione
17.00-18.00	Gestione legale e procedure amministrative per la realizzazione di spettacoli aperti al pubblico Stefano De Stefani	L'ideazione e sviluppo di uno spettacolo Nabila Zaia	Dinamiche musicali e di movimento Anna Gandolfi	Danzare per passione, danzare per professione Donatella Altieri	Performance dal vivo: assetto tecnico e necessità Umberto Menon	23.00-24.00	Tirocinio Festival dei Popoli Badia Polesine	17.00-18.00	Laboratorio di progettazione Thierry Parmentier	23.00-24.00	Tirocinio Notte Bianca Polesella	Carnet consulenze e progettazione

Sede del corso: cooperativa Il Raggio Verde Via Einaudi, 77 – Rovigo (Area Tosi)

C.D.P. Onlus - UISP Comitato Provinciale Rovigo - Coop.Soc. Il Raggio Verde
in collaborazione con
Associazione Artedanza – Atelier Danza – Associazione Danza Tersicore
Centro Studi Danza classica e moderna – Associazione Next Level freestyle

con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo - Bando CulturalMente 2014

MuoviMenti

Pensieri e territori in movimento

Bando per la selezione di giovani coreografi e curatori di eventi artistico-culturali

Il progetto MuoviMenti nasce dalla collaborazione inedita tra diverse organizzazioni del territorio, con l'obiettivo condiviso di creare una rete di giovani performer della danza e del parkour che, attraverso un percorso che va dall'ideazione alla realizzazione, possa dar vita ad eventi culturali capaci di valorizzare sia le doti artistiche dei partecipanti, sia le location che li ospitano.
Il chiostro della Vangadizza (Badia Polesine), la golena di Polesella e l'ex-idrovora di Cà Vendramin (Taglio di Po) sono le location (ambientale, storico, archeoindustriale) che grazie alle ARTI DEL MOVIMENTO permetteranno ai giovani artisti selezionati di sperimentarsi sia collaborando ad eventi già programmati, sia mettendo in scena un proprio progetto.
Muovimenti promuove quindi un bando di selezione per **16 giovani** coreografi e/o curatori di eventi che avranno la possibilità di prendere parte ad un corso di formazione, al termine del quale sarà richiesto ai partecipanti di presentare un'ipotesi di performance/evento da realizzare in uno dei tre siti individuati. L'idea ritenuta migliore si aggiudicherà la possibilità di essere finanziata e messa in scena da giovani performer selezionati ad hoc, con la supervisione del danzattore Thierry Parmentier.

1. Destinatari

Il bando si rivolge a giovani coreografi e curatori di eventi che alla data di presentazione della domanda abbiano compiuto il 18esimo e non superato il 35° anno d'età.

2. Caratteristiche e tempi delle attività

A seguito della selezione, sarà avviato un percorso di formazione con sede presso il Centro polifunzionale "GattoNando" di Polesella (Ro). Il corso, della durata di 72 ore, alternerà momenti teorici a prove pratiche e si strutturerà secondo il seguente calendario:
Elementi teorici di base: 56 ore
Metodo: lezioni frontali, laboratori.
Contenuti:

- Il progetto MuoviMenti
- Storia del territorio
- Lavoro di rete e animazione territoriale
- 10 cose da sapere su danza e movimento
- Ideare eventi come atto creativo
- La creazione di uno spettacolo
- L'ideazione e sviluppo di uno spettacolo
- Dinamiche musicali e di movimento
- Danzare per passione, danzare per professione
- Performance dal vivo: assetto tecnico e necessità
- Elementi di fotografia e produzione video per l'allestimento di eventi
- Elementi di regia e montaggio scenico
- Corpi e movimento tra strada e territorio
- Le competenze in gioco nella gestione delle risorse umane
- Gestione legale e procedure amministrative per la realizzazione di spettacoli aperti al pubblico
- Amministrazione e fund-raising per progetti culturali
- Pianificazione e gestione delle risorse
- Comunicare gli eventi
- Laboratorio di progettazione
- Elementi di lettura dell'esperienza formativa

Tirocinio: 16 ore

Metodo: esperienza sul campo.

Calendario:

	29 giugno	30 giugno	1 luglio	2 luglio	3 luglio	11 luglio	12 luglio	31 luglio	1 agosto
Elementi teorici	9 - 13	9 - 13	9 - 13	9 - 13	9 - 13	-	-	-	-
	14 - 18	14 - 18	14 - 18	14 - 18	14 - 18	15 - 19	15 - 19	15 - 19	15 - 19
Tirocinio	-	-	-	-	-	20 - 24	20 - 24	20 - 24	20 - 24

Prova finale e attestazioni:

Al termine del percorso di formazione sarà rilasciato un attestato di partecipazione e sarà richiesto ai partecipanti di **presentare un progettoi di perfomance/evento culturale da redigersi entro il giorno 5 agosto 2015**. L'idea ritenuta migliore avrà la possibilità di essere perfezionata con la guida di Thierry Parmentier e messa in scena da artisti selezionati ad hoc che prenderanno parte a specifici stage di preparazione nei mesi di settembre e ottobre, con realizzazione dell'evento prevista per domenica **25 ottobre** 2015.

3. Modalità di partecipazione

Per partecipare alla selezione è necessario inviare la seguente documentazione:

- Domanda di partecipazione (Allegato 1)
- Curriculum vitae aggiornato
- Documento d'identità in corso di validità

La documentazione richiesta, deve essere inviata completa in tutte le sue parti e firmata entro e non oltre **il 28 maggio 2015,** tramite posta elettronica, all'indirizzo progettomuovimenti@gmail.com .

4. Selezione dei candidati e formazione della graduatoria

La selezione dei candidati, che hanno presentato regolare domanda, sarà effettuata a seguito della chiusura del presente bando. I colloqui si terranno presso la sede de Il Raggio Verde cooperativa sociale in via Einaudi 77 a Rovigo (Area Tosi) a partire dalle ore 14:30 il giorno venerdi **5/06/2015** ed il presente bando ne costituisce formale convocazione. I candidati sono invitati a presentarsi al colloquio muniti di documento d'identità ed eventuale permesso/cedolino di rinnovo del permesso/carta di soggiorno. Il calendario dei colloqui sarà disponibile il giorno precedente alla data prevista per gli stessi. Il calendario dei colloqui e i successivi esiti delle selezioni, effettuate da un'apposita commissione composta dai rappresentanti delle organizzazioni partner, saranno comunicati via e-mail all'indirizzo di posta elettronica indicato nella Domanda di partecipazione (Allegato 1). Entro 5 giorni da detta comunicazione dovrà pervenire formale accettazione costituita dal versamento del contributo di € 38,00.

Il punteggio di selezione massimo ottenibile da un candidato è 30/30 così suddivisi:

Requisiti obbligatori

età compresa tra i 18 e i 35 anni	punti 1,0
residente in Italia o in uno dei paesi dell'Unione Europea	punti 1,0
assenza di procedimenti penali in corso	punti 1,0

Requisiti preferenziali

Residenza nelle province di Padova e Rovigo	punti 4,0
Partecipazione ai corsi annuali di una delle organizzazioni partner	punti 3,0
Esperienze lavorative e/o amatoriali pregresse nel settore di riferimento	punti 5,0

L'ultima fase della selezione prevede che ogni candidato svolga un colloquio motivazionale individuale di fronte alla commissione di selezione. In termini di attribuzione del punteggio, il colloquio motivazionale incide indicativamente per il 50% sul giudizio complessivo del candidato ed ha l'obiettivo di verificare gli aspetti attitudinali e motivazionali ritenuti ottimali per la partecipazione al progetto.

Colloquio motivazionale

Motivazioni generali del candidato per la partecipazione al progetto	punti 5,0
Capacità comunicative e relazionali	punti 5,0
Spirito di iniziativa	Punti 5,0

5. Informazioni

Per ogni ulteriore informazione contattare:

Segreteria del progetto "Muovimenti"

tel. 345.8349870 email: progettomuovimenti@gmail.com

per ogni altra informazione e o aggiornamento fa fede quanto pubblicato sul sito

www.muovimenti.com

CENTRO DOCUMENTAZIONE POLESANO ONLUS

UISP sportpertutti
Comitato di Rovigo

IL RAGGIO VERDE cooperativa sociale

Comune di Polesella

Provincia di Rovigo

MuovMenti

giovani, pensieri e territori in movimento

PROGETTO SOSTENUTO DALLA Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

NELL'AMBITO DEL BANDO CULTURALmente innovare con l'arte e la cultura 2014

artedanzarovigo associazione

Ass. Danza Tersicore S.D. Via XX settembre 160 Badia Polesine 339431949?

ATELIER · DANZA ROVIGO

CENTRO STUDI Danza classica e moderna

NEXT LEVEL

con la straordinaria partecipazione di Thierry Parmentier

"Il Gobbo... ovvero la diversità"

e

"da Boleros a Bolero"

di e con

Thierry Parmentier e ApertaMente Danza

TEATRO BALZAN

Badia Polesine

Piazza Vittorio Emanuele II

SABATO 11 LUGLIO ore 21

ingresso gratuito www.muovimenti.com

CENTRO DOCUMENTAZIONE POLESANO ONLUS

UISP sportpertutti
Comitato di Rovigo

IL RAGGIO VERDE cooperativa sociale

Comune di Polesella

Provincia di Rovigo

MuovMenti

giovani pensieri e territori in movimento

PROGETTO SOSTENUTO DALLA Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

NELL'AMBITO DEL BANDO CULTURALmente innovare con l'arte e la cultura 2014

artedanzarovigo associazione

Ass. Danza Tersicore S.D. Via XX settembre 156 Baltia Polesine 339431349?

ATELIER · DANZA ROVIGO

CENTRO STUDI Danza classica e moderna

NEXT LEVEL

con la straordinaria partecipazione di Thierry Parmentier

PERFORMANCE DI DANZA

A CURA DELLA RETE MUOVIMENTI

PORTICCIOLO DI POLESELLA

SABATO 25 LUGLIO

PRIMO SPETTACOLO (COMPLETO) **21.30**

REPLICHE (PARZIALI) ORE **22.00** E **22.30**

www.muovimenti.com

MuoviMenti

Giovani, pensieri e territori in movimento: il progetto di performance

VADEMECUM per il PROGETTO

A conclusione del percorso per giovani curatori di eventi realizzato nell'ambito del progetto MuoviMenti, è previsto che i partecipanti presentino un'ipotesi di performance/evento da realizzarsi presso il sito archeoindustriale di Ca' Vendramin. L'idea ritenuta migliore si aggiudicherà la possibilità di essere messa in scena da giovani performer selezionati ad hoc, con la supervisione del danzattore Thierry Parmentier.

1 Chi può presentare un progetto?

a) potranno presentare un progetto coloro che avranno frequentato almeno il 70% del percorso di formazione e gruppi di corsisti indipendentemente dal numero di ore frequentate;
b) si potrà presentare un massimo di 1 progetto singolo e 1 progetto per ciascuna diversa combinazione di corsisti;
c) I progetti realizzati da gruppi di corsisti dovranno essere inviati con il medesimo oggetto da ciascuno dei corsisti concorrenti, pena l'esclusione del progetto stesso.

2 Quali sono i tempi di presentazione?

a) il progetto dovrà essere prodotto ed inviato alla mail progettomuovimenti@gmail.com entro il 5 agosto 2015 in formato pdf sottoscritto dagli autori ed in copia doc aperta.

3 Che caratteristiche deve avere?

a) il progetto dovrà rispettare il tema "giovani, pensieri e territori in movimento" indicando con chiarezza le modalità con cui il tema viene sviluppato nella performance;
b) la performance dovrà avere una durata minima di 20 minuti e massima di 80;
c) lo spazio dedicato alla performance sarà il sito archeoindustriale dell'exidrovora di Cà Vendramin a Taglio di Po con esibizione in orario diurno;
d) la performance potrà prevedere il coinvolgimento di più forme espressive a condizione siano privilegiate danza e movimento;
e) il progetto potrà includere un numero complessivo di performer non superiore a 16.

4 Come redigerlo?

a) il progetto potrà essere redatto in forma libera in un numero massimo di 10 cartelle di max 30 righe ciascuna con carattere arial 11;
b) è possibile allegare documenti, schede di approfondimento, foto o altri materiali in forma di allegato, indicandone chiaramente la presenza sul file di progetto;
c) il titolo del progetto dovrà coincidere con il titolo della performance;
d) sarà possibile affiancare il titolo con un sottotitolo;
e) individuare chiaramente caratteristiche e numero dei performer necessari per la realizzazione della performance;
f) individuare chiaramente tutte le risorse necessarie alla realizzazione allegando eventuali note tecniche o preventivi;
g) corredare il progetto con una sintesi di max 1000 caratteri (inclusi gli spazi) di presentazione al pubblico della performance.

5 Quale il budget a disposizione?

a) il budget, comprensivo di tutti i costi, non potrà superare i 4000 euro ed il piano dei costi dovrà essere chiaramente indicato sia nelle entrate, sia nelle uscite.

6 Come dovranno essere coinvolti i performer?

a) l'autore o gli autori della performance saranno invitati a partecipare all'audizione dei performer in programma per il giorno 7 settembre;
b) i candidati selezionati parteciperanno a 2 workshop intensivi di preparazione nei giorni 25- 27 settembre e 10- 11 ottobre 2015 (presso il centro polifunzionale di Polesella) e alle giornate di allestimento del 24 e 25 Ottobre 2015 a Cà Vendramin, sotto la direzione artistica di Thierry Parmentier;
c) agli autori sarà richiesto di collaborare a preparazione e allestimento.

7 Quali i criteri di valutazione?

a) Modalità di sviluppo del tema
b) Equilibrio della performance
c) Chiarezza del progetto
d) Sostenibilità economica
e) Sostenibilità organizzativa

8 Chi può aiutarci e dare un'occhiata al nostro progetto prima di chiuderlo

Ad integrazione del percorso saranno organizzate due giornate di consulenza nelle giornate di lunedì 3 e martedì 4 agosto dalle ore 11 alle ore 18.

9 Entro quando sarà scelto il progetto?

Il progetto sarà valutato dalla commissione di MuoviMenti entro il 27 agosto 2015 e trasmesso in forma sintetica ai candidati al bando per giovani performer.

10 Informazioni

Segreteria progetto MuoviMenti tel. 3939269122 email: progettomuovimenti@gmail.com

CENTRO DOCUMENTAZIONE POLESANO ONLUS

UISP sportpertutti Comitato di Rovigo

IL RAGGIO VERDE cooperativa sociale

Comune di Polesella

Provincia di Rovigo

MuovMenti

giovani pensieri e territori in movimento

PROGETTO SOSTENUTO DALLA Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

NELL'AMBITO DEL BANDO CULTURALmente innovare con l'arte e la cultura 2014

artedanzarovigo associazione

ATELIER · DANZA ROVIGO

CENTRO STUDI Danza classica e moderna

NEXT LEVEL

con la straordinaria partecipazione di Thierry Parmentier

avviso di selezione

per giovani

PERFORMER

under 35

workshop di perfezionamento con Thierry Parmentier

25-27 settembre
10-11 ottobre
24-25 ottobre

www.muovimenti.com

scade il 27 agosto 2015

C.D.P. Onlus - UISP Comitato Provinciale Rovigo - Coop.Soc. Il Raggio Verde
in collaborazione con
Associazione Artedanza – Atelier Danza – Associazione Danza Tersicore
Centro Studi Danza classica e moderna – Associazione Next Level freestyle

con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo - Bando CulturalMente 2014

MuoviMenti

Pensieri e territori in movimento

A conclusione del percorso per giovani curatori di eventi realizzato nell'ambito del progetto MuoviMenti, è previsto che i partecipanti presentino un'ipotesi di performance/evento da realizzarsi presso il sito archeoindustriale di Ca' Vendramin. L'idea ritenuta migliore si aggiudicherà la possibilità di essere messa in scena da giovani performer selezionati ad hoc, con il presente bando, con la supervisione del danzattore Thierry Parmentier.
A tal fine si anticipa l'uscita del progetto, reso noto solo a chi presenterà la candidatura entro i termini del bando, con il presente avviso pubblico.

6. Destinatari

Il bando si rivolge a giovani performer (danzatori, acrobati, attori…) che alla data di presentazione della domanda abbiano compiuto il 18° e non superato il 35° anno d'età.

7. Modalità di partecipazione

È richiesto di inviare copia del proprio curriculum, corredato di fotografia (obbligatoria) e link video di almeno una performance (facoltativo), caricato su youtube o vimeo entro il termine del 27 agosto 2015 all'indirizzo mail progettomuovimenti@gmail.com unitamente alla scheda allegata al presente avviso.

8. Selezione dei candidati

Entro il giorno successivo alla scadenza (28 agosto), sarà inviato ai candidati il progetto di performance oggetto dell'audizione in programma per il giorno 7 settembre (orario e luogo saranno comunicati personalmente). Entro 5 giorni ne saranno comunicati gli esiti tenendo conto come unico riferimento le esigenze della performance
I candidati selezionati, secondo le necessità del progetto di performance, avranno comunicazione dell'esito entro 5 giorni e la possibilità di accedere ai 2 workshop intensivi di preparazione nei giorni 25- 27 settembre e 10- 11 ottobre 2015 (presso il centro polifunzionale di Polesella) e alle giornate di allestimento del 24 e 25 Ottobre 2015 a Cà Vendramin, sotto la direzione artistica di Thierry Parmentier.
Ai candidati selezionati sarà richiesto di versare una cauzione di 80 euro per la partecipazione al percorso, che sarà interamente restituita a chi completerà il percorso nei termini previsti.

9. Informazioni

Per ogni ulteriore informazione contattare:
Segreteria del progetto "Muovimenti"
tel. 345.8349870 email: progettomuovimenti@gmail.com

per ogni altra informazione e o aggiornamento fa fede quanto pubblicato sul sito
www.muovimenti.com

MuovMenti

giovani pensieri e territori in movimento

CENTRO DOCUMENTAZIONE POLESANO ONLUS con il patrocinio di PARCO REGIONALE DEL DELTA DEL PO Provincia di Rovigo

PROGETTO SOSTENUTO DALLA Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo NELL'AMBITO DEL BANDO CULTURALmente innovare con l'arte e la cultura 2014

PROGRESSO E(')LIBERTA'(?)

danza percussioni

da un'idea di
Silvia Filippini e Mariangela Ienco

regia e coreografie di
Thierry Parmentier

con

MuoviMenti Dance Quintet
Chiara Galdiolo, Silvia Filippini, Sara Masiero, Anna Zappaterra, Francesca Zurro

Next Level Parkour Academy
Oles Dobosh, Paolo Furegato, Cosimo Munaro, Elia Pellegrini

Psycodrummers
Alessandro Alfonsi, Marcello Martucci, Marco Masola, Alberto Polato, Nicola Rigato

luci e suoni a cura di **Umberto Menon**

SABATO 24 OTTOBRE 2015

MUSEO DELLA BONIFICA CA' VENDRAMIN

3 spettacoli: h 19.00 h 20.00 h 21.00 - Taglio di Po (Ro)

con la preziosa collaborazione di FONDAZIONE CA' VENDRAMIN

ingresso gratuito, posti limitati con prenotazione obbligatoria
inviando una mail a **progressoeliberta@gmail.com**

i biglietti saranno ritirabili presso la rete di progetto prima della data dello spettacolo:

artedanzarovigo AD ATELIER · DANZA CENTRO STUDI Danza classica e moderna NEXT LEVEL IL RAGGIO VERDE UISP sportpertutti Comitato di Rovigo

www.muovimenti.com

con la straordinaria partecipazione di Thierry Parmentier

comunicato stampa

ENERGIA IN SCENA A CA' VENDRAMIN con MUOVIMENTI

Successo per la performance sperimentale ideata da Mariangela Ienco e Siliva Filippi
con la regia e le coreografie di Thierry Parmentier.

Intenso e travolgente, poetico e potente.

"PROGRESSO E(') LIBERTA'(?)" ha superato la prova del pubblico nella performance di danza, teatro, parkour e percussioni che ha animato il sito archeindustriale dell'idrovora di Cà Vendramin, nel Delta del Po, lo scorso 24 ottobre.

Le tre repliche, delle quali due "sold-out", hanno da subito catturato gli spettatori in un'atmosfera inquieta, in cui gli umani desideri di progresso e di riscatto si trasformano nel ricatto e nella dipendenza rappresentati dal "boss", il padrone della fabbrica impersonato da Thierry Parmentier. Il "boss", dall'alto dei suoi trampoli, impartisce ordini e domina le aspirazioni delle lavoratrici che sacrificano le proprie storie nella speranza di un futuro migliore.

Ma il progresso, la fabbrica, ha tempi propri e il suo ritmo incalzante richiede un aumento della velocità, rendendo presto inservibili i pezzi incapaci di sostenerlo (Muovimenti Dance Quintet) e sostituendoli con altri più moderni e dinamici (Next Level Parkour Academy), incalzati dal sempre più assordante fragore delle macchine percosse dagli Psycodrummers.

La fabbrica è un movimento frenetico, scandito da intervalli regolari e il pubblico diventa massa invitata a spostarsi nella sala delle pompe per assistere allo spettacolo del progresso. Corpi e macchine si fondono dando vita ad uno spettacolo che sembra togliere il fiato, finché, finalmente, il padrone concede un momento di ricreazione.

Il cortile interno è animato da una danza tribale composta da fuoco, volteggiare di bastoni e uno sfogo impetuoso su bidoni roboanti che sembra non essere liberatorio presagisce una notizia che arriverà di lì a poco.

Al ritorno in fabbrica il ritmo riprende, ma presto è sospeso dal sinistro annuncio del "boss": "La Fabbrica chiude, non è colpa mia… non è colpa mia…". L'atmosfera si carica di tensione covando un moto liberatorio che sorprende i lavoratori stessi, i quali rivolgendosi al cielo cantano e gridano: "libertà". Una lieve armonia contagia il fragore assopito delle macchine, dandovi un ritmo più dolce. Gli sguardi si accendono, le mani si stringono e i piedi saltellano in una danza che coinvolge il pubblico in una grande festa che si avvia verso l'imponente torre dell'idrovora con un girotondo che disegna una nuova e possibile armonia tra l'uomo e il totem che li sovrasta.

Lo scorso febbraio, quando la rete del Progetto "MuoviMenti" avviava i primi passi per dar vita al percorso per curatori di eventi culturali che avrebbe generato l'idea progettuale di "PROGRESSO E(') LIBERTA'(?)", nemmeno i più ottimisti avrebbero potuto immaginare che si sarebbe potuto arrivare ad un simile successo.

Il progressivo entusiasmo generato dalla possibilità di apprendere, contaminarsi ed esplorare nuove possibilità ha creato un gruppo che in meno di due mesi di workshop di perfezionamento ha trasformato la location di Cà Vendramin in uno spettacolare teatro animato da movimenti acrobatici, ritmi festosi e ossessivi, coreografie intense e atmosfere suggestive.

L'autorevole presenza scenica del regista e coreografo Thierry Parmentier ha significato come una puntuale punteggiatura la grammatica della performance, riuscendo a valorizzare le doti di ciascuno dei giovani artisti presenti, proponendo un'opera corale con caratteri epici che ha convinto e coinvolto il numeroso pubblico presente.

A conclusione delle tre repliche si sono alternati i diversi partner di progetto nel ringraziare chi ha saputo mettersi in gioco in questa avvincente avventura artistica resa possibile grazie alla lungimirante disponibilità del Bando CulturalMente 2014 della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Il Centro Documentazione Polesano, capofila del progetto, assieme a Il Raggio Verde, UISP Rovigo, Atelier Danza, ArteDanza, Next Level, Centro Studi Danza, Danza Tersicore e Fondazione Cà Vendramin ha espresso a nome di tutti la soddisfazione per gli esiti del percorso svolto, augurandosi che le reti generate possano dare frutti oltre il termine naturale del progetto MuoviMenti.

Vale la pena, infine, ricordare per esteso l'intero cast di PROGRESSO E(') LIBERTA'(?):
da un'idea di Silvia Filippini e Mariangela Ienco
direzione artistica, regia e coreografie di Thierry Parmentier
con Muovimenti Dance Quintet (Chiara Galdiolo, Silvia Filippini, Sara Masiero, Anna Zappaterra, Francesca Zurro)
Next Level Parkour Academy (Oles Dobosh, Paolo Furegato, Cosimo Munaro, Elia Pellegrini)
Psycodrummers (Alessandro Alfonsi, Marcello Martucci, Marco Masola, Alberto Polato, Nicola Rigato)
Luci e suoni a cura di Umberto Menon

Info: www.muovimenti.com

CENTRO DOCUMENTAZIONE POLESANO ONLUS

UISP sportpertutti
Comitato di Rovigo

IL RAGGIO VERDE cooperativa sociale

Comune di Polesella

Provincia di Rovigo

MuovMenti

giovani, pensieri e territori in movimento

PROGETTO SOSTENUTO DALLA

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

NELL'AMBITO DEL BANDO

CULTURALmente innovare con l'arte e la cultura 2014

artedanzarovigo AD associazione

ATELIER · DANZA ROVIGO

CENTRO STUDI Danza classica e moderna

NEXT LEVEL

con la straordinaria partecipazione di Thierry Parmentier

RIVERBERI

di

MUOVIMENTI

giovedì 11 Febbraio ore 18

Palazzo Roncale

Piazza Vittorio Emanuele II - Rovigo

presentazione alla stampa delle azioni realizzate con il Progetto MuoviMenti

proiezione della sintesi della performance "Progresso e(') libertà(?)"

consegna degli attestati di partecipazione

breve saluto dei partner di progetto

partecipazione libera - info: progettomuovimenti@gmail.com

progettomuovimenti@gmail.com

www.muovimenti.com